

DUO

**Stéphane MILLERET
Jérémy MIGNOTTE**

BaL Folk NéO-TraD

danse & impro

flûte traversière en bois / accordéon diatonique



DUO MILLERET MIGNOTTE



« le i-BaL »
(ceci n'est *pas* une revolution)

Le Duo Milleret Mignotte existe depuis 2008, par intermittence, quand on a besoin de lui, s'il a le temps et s'il est disponible.

Le Duo Milleret Mignotte ne revisite rien, il n'est pas né de la rencontre de musiciens aux parcours variés et aux horizons divers, il n'est pas métissé ni coloré et il ne propose pas un concert ou un bal folk dynamique résolument moderne qui sort des sentiers battus.

Le Duo Milleret Mignotte n'a pas de dossier de presse, pas de tour-bus, pas de fan club et n'a pas enregistré d'album.

Par contre, il a déjà sauvé plusieurs fois les nuits d'un célèbre festival du Gers (génocide de canards à l'appui) et enflammé de nombreuses soirées dans les boîtes de nuit folk de la haute Flandres (une célèbre bière à base de coriandre en tremble toujours).

Le Duo Milleret Mignotte ne coûte pas cher, sa fiche technique est on ne peut plus légère et adaptable, et sa compagnie est fort appréciée de tous. En revanche il finit tous les plats, en reprend plutôt deux fois qu'une, et il videra votre cave avec un plaisir non dissimulé (le val d'Aoste s'en souvient encore...).

Le Duo Milleret Mignotte joue les plus beaux standards du répertoire néo-trad en général et de Mustradem en particulier, sans tambour ni trompette, sans clou ni attache(s), et il ne se prend jamais très au sérieux...

Mais quand la *MaKina RythmiKa* lance le groove de la danse et que le *Jazzeux* s'éclate dans des chorus folks à gogo, ça s'affole vite sur les parquets !

Stéphane MILLERET : accordéon diatonique

Issu du milieu des musiques et danses traditionnelles, il commence l'accordéon diatonique dès l'âge de 9 ans.

Autodidacte, comme beaucoup dans ce milieu musical, il trace depuis sa route de musicien professionnel, se définissant plus comme artiste musicien que comme « musicien trad. ». Ainsi il flirte avec les frontières, sans renier ses racines.

Musique néo-traditionnelle, danse contemporaine, musique improvisée, théâtre, workshop d'improvisation libre, ciné-concert, musique de film et arts graphiques sont autant de prétextes à la composition, la création, la rencontre humaine et artistique.

Outre ses trois groupes « réguliers » MKF [trio], DJAL et Toctoc, il est friand de rencontres les plus diverses que ce soit dans le milieu classique (Isabelle Druet et Christian Pierre La Marca), jazz (The Dooralan 4 avec Serge Lazarevitch, Pierre Dayraud et Jérémie Mignotte), le ciné concert (Dr Folamour avec MKF et Ortie), l'illustration sonore avec le peintre Jean Marc Rohart.

Parallèlement à ces activités de scène la pédagogie a une place importante dans sa démarche. Entamant une réflexion sur l'instrument et sur les méthodes d'apprentissage, il anime depuis 1985 des stages, master classes en France et à l'étranger, que ce soit dans le milieu associatif ou institutionnel. Il a co-écrit avec Norbert Pignol une méthode d'accordéon diatonique en 4 volumes. Il anime pendant cinq ans un cycle de rencontres entre musiques traditionnelles et jazz aux festivals Trad'Envie de Pavie et au festival Jazz in Marciac.

Outre le duo avec Jérémie Mignotte, 2014 sera l'année de la sortie du deuxième album de TocTocToc, d'une création en Midi-Pyrénées avec Guillaume Lopez, Jean-Christophe Cholet, Pierre Dayraud et le cinéaste expérimental Pip Chodorov, ainsi que la naissance d'un nouveau trio aux côtés de Jean-Pierre Sarzier.

Discographie

- 2014 : "La lune n'existe pas" TocTocToc
- 2012 : "Hürven" MKF [trio]
- 2012 : "Ex nihilo (nihil fit)" Djal
- 2009 : "Bonsoir Clara !" TocTocToc
- 2006 : "Répliques" Djal
- 2004 : "Sales gosses" Duo Milleret-Pignol
- 2003 : "Extra bal" Djal
- 2000 : "Nuits Blanches" Djal
- 2000 : "Mélodyssées" Obsession Quintet
- 1996 : "Bulgaroïde Tribu" Obsession Quintet
- 1993 : "Et pourtant elle tourne !" Obsession Quintet
- 1991 : "Obsession" Obsession Duo

Participations discographiques

- 2005 : "Acqua" de Christian Thomas
- 2004 : "Toxique" Anne Calas et Henry Torgue
- 1999 : "Silence " Album solo de Norbert Pignol
- 1998 : "Ca m'énerve " chansons pour enfants avec Rémi Resse et Victor Mazilli
- 1997 : "Inishowen live " - enregistrement vidéo
- 1996 : "Compilation de l'Entre-pot" Inishowen
- 1996 : "Pacific Way " Tonynara
- 1993 : "Sham rock " Tonynara
- 1991 : "Le Maître Dhû " Dédale

Jérémie MIGNOTTE : flûte traversière en bois

Né en 1973, il débute la musique par la clarinette (1984/86) puis la guitare (1986/1992). En 1992, il commence l'étude de la flûte traversière et obtient un DEM Jazz à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (1997), où il est l'un des rares étudiants à aborder le Jazz et les musiques improvisées sur cet instrument.

Il commence par se spécialiser à la flûte alto avec laquelle il joue dans les groupes FREE SONS SEXTET, IF et MO' JAZZ BEATS (1993/1998), puis s'oriente vers les musiques traditionnelles et opte pour une nouvelle flûte de lutherie artisanale en bois (1999).

Il intègre alors le label MUSTRADEM dans lequel il tourne et enregistre avec les groupes de bal folk DJAL et VACH'INTON (.G). Il se produit également en concert avec LA QUADRETTE de Jean BLANCHARD et en duo avec la contrebassiste Estelle AMSELLEM (2000/2006).

Lors de tournées et d'enregistrements divers, il travaille également avec l'accordéoniste Norbert PIGNOL et les chanteurs Gérard PIERRON et Evelyne GIRARDON notamment. (2005/2008).

Depuis 2008, il joue régulièrement dans les formations GOLTRAIGE (musique irlandaise), LES DOIGTS DE CARMEN (musiques traditionnelles à danser) et toujours DJAL (depuis 1999). De retour aux musiques improvisées, il joue également en quartet avec Serge LAZAREVITCH, Pierre DAYRAUD et Stéphane MILLERET (depuis 2010), participe à la tournée de sortie d'album de l'accordéoniste belge Anne NIEPOLD (2011) et crée un duo avec le harpiste Nikolaz CADORET (2012).

Il travaille également avec le comédien Denis BERNET-ROLLANDE (trois créations avec la CIE MADE IN THEATRE depuis 2006) et la plasticienne Martine RONDET-MIGNOTTE dans des projets Arts & Sciences autour des images fractales et de la réalité augmentée (créations LIRIS 2007 & 2011).

Multi instrumentiste, il joue aussi de la guitare (électrique et acoustique), des percussions et encadre des Master-Class sur la flûte traversière ainsi que des ateliers d'improvisation et de musique d'ensemble.

A ce jour, il apparaît sur près d'une trentaine d'albums, dont la moitié avec ses propres formations.

Discographie sélective

- DJAL (Ex Nihilo ; 2012)*
- LES DOIGTS DE CARMEN (En Compagnie ; 2011)*
- GOLTRAIGE (Sorrowful Strains Of Music ; 2011)*
- LES ZEOLES (Sur Mesure ; 2011)*
- Evelyne GIRARDON (La Fontaine Troublée ; 2011)*
- Anne NIEPOLD (Terrain Vague ; 2011)*
- Gérard PIERRON (Plein Chant ; 2006)*
- DJAL (Répliques ; 2006)*
- Jean BLANCHARD LA QUADRETTE (La Guerre d'Amour ; 2005)*
- VACH'INTON (.G) (La Mélodie de la Vache Folk ; 2004)*
- DJAL (Extra Bal ; 2003)*
- GARLIC BREAD (A Four Wheeled Bike ; 2002)*
- DJAL (Nuits Blanches ; 2000)*
- Norbert PIGNOL (Silence ; 1999)*
- MO'JAZZ BEATS (La Smoozie Music ; 1998)*
- FREE SONS SEXTET (Free Sons Sextet ; 1997)*
- FREE SONS SEXTET (Live In Gexto ; 1997)*
- MO'JAZZ BEATS (MJB ; 1996)*

CONTACTS

duomilleretmignotte@gmail.com
duomilleretmignotte.jimdo.com

soundcloud.com/duomilleretmignotte
facebook.com/duomilleretmignotte

+ 33 (0)6 14 97 37 19



Stéphane MILLERET : accordéon diatonique
Jérémy MIGNOTTE : flûte traversière en bois

photos : Lieve Boussauw
extraits mp3 enregistrés live à Gand (Boombal 2012)